

## Objektliste „Deutsche Zeichnungen zur Zeit Goethes“

28. November 2004 - 23. Januar 2005

Goethe-Museum Düsseldorf

<b>Wilhelm Böttner (1752-1805)</b>	Empfang eines Gastes Sepiazeichnung, grau aquarelliert
<b>Wilhelm Böttner (1752-1805)</b>	Herkulesstatue im Säulengang Sepiazeichnung, grau aquarelliert
<b>Johann Friedrich Bolt (1769-1836)</b>	Mädchen im Profil, Porträt Miniatur in Silberstift
<b>Friedrich Bury (1763-1823)</b>	Madonna mit Kind und Stifter nach Leonardo da Vinci (1452-1519) Gouache
<b>Asmus Jakob Carstens (1754-1798)</b>	„Atalante und Hippomenes“ Feder, Pinsel, Sepia laviert, weiß gehöht signiert und datiert, 1789
<b>Asmus Jakob Carstens (1754-1798)</b>	„Hektors Abschied“ Zeichnung Sepia laviert auf Bleistift
<b>Adelbert von Chamisso (1781-1838)</b>	Mann im Halbprofil nach links Farbige Kreide
<b>Louis David (1748-1825)</b>	„Achilles“ (signiert u.re./Umkreis) Federzeichnung über Bleistift, Sepia laviert mit Weißhöhungen
<b>Balthasar Anton Dunker (1746-1801)</b>	„Nocturne mit Liebespaar“ Romantische Szene am Fluss bei Mondschein Aquarell und Gouache, signiert
<b>Heinrich Füger (1751-1818)</b>	„Die Opferung der Iphigenie“ Lavierte Tuschfederzeichnung
<b>Friedrich Christian Glume (1714-1752)</b>	Dame, stehend Berliner Bildhauer Rötel
<b>Ferdinand Hartmann (1774-1842)</b>	(Portrait) Frau
<b>Ferdinand Hartmann (1774-1842)</b>	(Portrait) Mann
<b>Ferdinand Hartmann (1774-1842)</b>	Sitzende Dame am Meer Aquarell über Bleistift, ergänzt durch Tusche und Kreide
<b>Ferdinand Hartmann (1774-1842)</b>	„Entenjagd“ Sepiazeichnung, 1833

**Johann Ernst Heinsius (1740-1812)**

Frauenporträt

*Friederieke Sophie Luise, Jungfrau von Diskau, geb. Freyin von Soellnitz. Geboren d. 10. November 1738, als Mädchen gezeichnet mit Hündchen, welches ihr ihr Bruder von Paris mitgebracht.*

Kreide mit Weißhöhungen auf blaugrauem Grund

**Vincenz Georg Kininger (1767-1851)**

Friedrich Schiller (1759-1805): Szene aus „Kabale und Liebe“ *Was fragst du noch Vater?* Vater Miller, Stadtmusikant, mit Tochter Louise und Ferdinand, einem jungen Major

Tuschfeder über Bleistift, Aquarellfarben

**Friedrich Christian Klass (1752-1827)**

Paar unter einem Baum

Feder, Pinsel, Sepia

**Christoph Heinrich Kniep (1755-1825)**

Kopfstudie / Jüngling I „Konradin der Schwabe“

nach J. H. W. Tischbein

Sepia über Bleistift

**Christoph Heinrich Kniep (1755-1825)**

Kopfstudie / Jüngling II „Freund des Konradin“ (Kopf in die Hand gestützt)

Sepia über Bleistift

**Christoph Heinrich Kniep (1755-1825)**

Gladiatorenarena in Pompeij

Federzeichnung, Sepia laviert

**Johann Langenhöffel (1750-1807)**

„Mars und Venus“

Schwarze Kreide, weiß gehöht

**Johann Langenhöffel (1750-1807)**

Mythologische Szene

Schwarze Kreide, weiß gehöht

**Robert Langer (1783-1846)**

Historische Szene vor römischem Tempel signiert und datiert, 1808

Aquarell über Bleistift

**Johann Caspar Lavater (1741-1801)**

Physiognomiestudie eines Mannes

Rötel

**Johann Caspar Lavater (1741-1801)**

Physiognomiestudie eines Mannes

Rötel

**Johann August Nahl (1752-1825)**

„Kybele auf den Löwen reitend“

Graue Tuschfeder, braun und grau laviert

**Johann August Nahl (1752-1825)**

Gruppe von Zeus, Venus, dem Flußgott, Äolus

Graue Tuschfeder, braun und grau laviert

**Johann August Nahl (1752-1825)**

Greif und Opferstier

Braune Tuschfeder über Bleistift, grau-braun laviert.

- Adam Friedrich Oeser (1717-1799)** „Lafontaine“, Dialogszene  
Sepia, braun und grau laviert
- Adam Friedrich Oeser (1717-1799)** „Posaunenengel“  
Graphitstift, signiert
- Bernhard Rode (1725-1797)** Vorzeichnung zur Szene aus Plutarchs  
Lebensbeschreibung  
Tusche über Bleistift, laviert;  
aufgeklebt auf lavierte und getuschte Umrahmung.
- Bernhard Rode (1725-1797)** *Plutarchs Lebens Beschr: Berüh: Mä: 7. Th.: M. T.  
CICERO B. Rode 1775*  
Cicero in einer Sänfte, auf der Flucht nach dem Meere,  
bietet seinen Kopf dem herbeieilenden Hieronius dar.  
Radierung
- Bernhard Rode (1725-1797)** „Gastmahl“  
Rötel
- Bernhard Rode (1725-1797)** „Opferszene“  
Rötel
- Bernhard Rode (1725-1797)** „Wilhelm Tell soll seinem Sohne einen Apfel, den ihm  
der Stadthalter auf den Kopf setzt, herabschießen.“  
Bleistift- und Graphitzeichnung
- Bernhard Rode (1725-1797)** Zwei Frauenfiguren  
Schwarze Kreide, weiß gehöht auf blauem Untergrund
- Bernhard Rode (1725-1797)** „Minerva“  
Rötel
- Johann Gottfried Schadow (1764-1850)** Bildnis der Schwester, liegend  
Bleistiftzeichnung
- Johann Eleazar Schenau (1737-1806)** *Der sich vor seinem Haus in den Sonnenstrahlen  
wärmende alte Vater, umringt von seinen Kindern, die  
sich an seinem Wohlbehagen erfreuen“*  
Aquarell in Sepia, blau, grau. Grün, mit Deckweiß  
gehöht. Über Feder in Grau und Sepia auf Bütt  
re. unten signiert: *Schenau*
- Gottlieb Schick (1776-1812)** Zwei junge Mädchen, stehend, einander vertraulich  
umarmend  
Braune Feder über Bleistift
- Hans Veit Friedrich Schnorr von Carolsfeld  
(1764-1841)** „Allegorie auf Liebe und Kunst“  
Feder über Aquarell, 1804
- Johann Heinrich Schroeder (1757-1812)** Damenbildnis im Halbprofil nach links  
©Pastelleur, Hofmaler<sup>a</sup>  
Schwarze Kreide, signiert

<b>Carl August Schwerdgeburth (1785-1878)</b>	Portrait von Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) unfertig, 1832 Aquarell über Bleistift
<b>Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722-1789)</b>	Landgräfin und Erbprinz von Kassel 2 Bleistiftzeichnungen
<b>Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722-1789)</b>	Szene mit Figuren: in der Mitte ein Mann mit Helm, umringt von 4-5 weiteren Gestalten Graphit
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Mann mit Helm und seitlich befindliche figürliche Skizze Graphitstift mit Feder
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Drei Frauen mit Hund Tuschfeder über Bleistift
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Stehender Jüngling Tuschfeder über Bleistift
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Szenen zu Homer, 5 Figurinen Tuschfederzeichnung
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Vasenbild I / braune Ausführung bez.: T27. / P.27 / VII.
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Vasenbild II Kopie von Michelangelo Maestri Ritt.eines weiblichen Zentauren durch die Luft nach links Gouache
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Vasenbild III Kopie von Michelangelo Maestri Ritt eines männlichen Zentauren durch die Luft nach rechts Gouache
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	„Acteon und Diana“ Aquarell über Bleistift
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	Kopfstudie Rötel, alt bez.
<b>Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751-1829)</b>	„Die Blutsbrüderschaft“ Lavierte Umrißzeichnung
<b>Unbekannter Künstler</b>	Porträt von Friedrich Wilhelm II (1744-1797) Miniatur in Silberstift